



Eveline Rosenhart speelt cello bij uitvaarten: 'Pärts muziek draagt de kist echt naar binnen.'

Foto's Marcel van den Bergh / de volkskrant

# Bach aan de rand van de kuil

Ze speelt regelmatig Fauré, Bach en Debussy live op begrafenis en komt nu met de cd *Bewogen Afscheid 2*. Celliste Eveline Rosenhart (50) maakt muziek waarbij je kunt huilen.

Door **Bob Witman**

## Heeft u een verdrietig beroep?

'Nee. Ik ben tutti-celliste bij het Gelders orkest. Daarnaast wilde ik graag ook solo spelen, omdat er zo veel mooie muziek voor cello is. Het is een bijzonder diep klinkend instrument. Op begrafenis komt dat heel direct over.'

## Waarom is een cello zo geschikt voor begrafenis?

'Het heeft een forse klankkast, dat komt goed en laag door. Op een of andere manier geeft een cello een weemoedig geluid. Het is een heel emotionele klank. Dat merk je ook zodra je gaat spelen.'

## Hoe?

'Mensen schieten meteen vol. Huilen is bevrijdend tijdens een uitvaart. Als het stil is, kun je niet goed huilen. Bij muziek wel. Ik help mensen daarmee, merk ik.'

## Wat is geschikte begrafenis muziek?

'Als de kist binnenkomt, stel ik iets krachtigs en statigs voor. Arvo Pärt, *Spiegel im Spiegel* is daar zeer geschikt voor. Die muziek draagt de kist echt naar binnen.'

## Wat zijn nog meer toppers?

'Fauré, *Après un Rêve*, Debussy met *Rêverie* is heel goed voor na een gedicht. Dat omlijst de poëzie bijna. En aan het slot wil de familie vaak iets

horen dat opwekkend is. Dat enig optimisme uitstraalt.'

## En dat is?

'Elgar met *Salut d'Amour*. Dat is door de componist geschreven als een cadeau aan zijn verloofde. Die muziek viert de liefde, het leven.'

## Het is prachtig, maar raakt u er zelf niet van in de put?

'Zeker niet. Het geeft veel inspiratie. Ik ga vooraf naar de familie om over de muziek te spreken. De overledene is dan vaak nog in huis. Opgebaard. Er komen allemaal verhalen over hem of haar los. En de muziek bij de uitvaart is heel belangrijk voor de nabestaanden. Daar wordt lang over gesproken. Ik vind het mooi dat ik ze daar bij kan helpen.'

## Speelt u alles?

'Nee, ik heb repertoire. Ik neem een cd mee waarop gitaar- en pianobegeleiding zijn opgenomen. Anders voelt het wat kaal. Maar als er een speciaal verzoeknummer is, kan ik dat overwegen te spelen.'

## Raakt u zelf vaak ontroerd?

'Als mensen op een uitvaart waar ik speel, gaan huilen, raak ik ook gémotioneerd. Al ken ik die mensen meestal niet. Het is wonderlijk, maar er gaat zo'n troostende werking uit van muziek. Een begrafenis

zonder muziek is zeer onbehaaglijk.'

## Heeft een favoriet?

'Dat hangt samen met het moment en voor wie ik speel. Een vriendin van mij, die ernstig ziek is, wil dat ik *Sicilienne* van Pergolesi voor haar speel. Dat is zo prachtig.'

## Op uw website verwijst u ook naar andere uitvaartextra's. Er lijkt een levendige ondernemerscultuur op funerair gebied te bestaan?

'Ik ben lid van een netwerk van uitvaartvernieuwers. Er gebeurt inderdaad veel op dit terrein, omdat er behoefte is om het ritueel te personaliseren.'

## Bent u duur?

'Ik reken 350 euro. Dat vind ik niet duur. Ik ben bijna een dag bezig met voorbereiden en spelen.'

## Doet u speciale arrangementen?

'Ik heb een keer bij het graf gespeeld. Eerst aarzelde ik, omdat ik bang was dat het geluid buiten verwaait. Maar de mensen stonden in een kleine kring om mij heen, het was een prachtige dag. En dan Bach aan de rand van de kuil, dat was een mooi moment.'

**Bewogen Afscheid 2**, cd van Eveline Rosenhart, Olga Franssen, gitaar, Lauretta Bloomer, piano. [evelinerosenhart.nl](http://evelinerosenhart.nl)